

# 國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10323740028	上課學制	大學部
課程名稱	書畫創作 ( I I ) Chinese Painting & Calligraphy Production ( I I )	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期三第1節~第2節, 地點:B04-402 星期四第1節~第2節, 地點:B04-402
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740028">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740028</a>		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

## ◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

## ◎核心能力

## 關聯性

1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性稍弱
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍弱
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍弱
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍強
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍弱
7.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱
8.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍弱

## ◎本學科內容概述：

學生首先由書法與水墨練習中習得精熟運用筆墨技法，其次能掌握寫生技巧並轉化為自己之創作表現，其三藉由創作研究過程依次規劃自己創作主題，釐清內容，主動探討創作問題，其四經由討論、實驗、與省思方式解決創作問題，最後完成預定之創作計畫撰寫創作研究報告。

## ◎本學科教學內容大綱：

1.擬訂水墨畫創作計劃與進度。 2.以創作研究之進行方式探討水墨畫歷史脈絡。 3.探討主題與個人創作脈絡之關係。 4.專家畫理與畫法之脈絡研究與創作實驗。 5.創作形式之探討與實踐。 6.反思創作作品之問題，並思考多元解決方法。 7.選擇適當問題解決方法進行創作修正。 8.提升水墨畫意境之實踐能力。 9.掌握創作研究之規劃完成創作作品。 10.完成創作計畫後撰寫創作研究報告。

## ◎本學科學習目標：

- 1 能熟練筆法與墨法，提高心手相應能力。
- 2 能瞭解書畫發展之歷史脈絡與表現風格。
- 3 能分析歷史上重要書畫家作品之特質與筆墨技法並應用於作品表現。
- 4 能掌握水墨寫生的要領，以及寫生稿之轉化與表現。
- 5 能掌握書法之筆法與水墨融合之表現，並表現個人之創作特質。
- 6 能掌握創作研究之方法完成創作研究報告。

## ◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/25	課程大綱講解&創作研究說明	畢業展水墨畫創作計劃之規畫與進度擬訂	講授、討論。
02 03/04	創作計畫(一)之擬訂	創作主題與內容之討論與釐清	操作/實作、討論。
03 03/11	脈絡研究與表現技法實驗： 水墨畫中筆與墨之表現	專家畫理與畫法之研究與創作實踐	操作/實作、討論。
04 03/18	形式表現與構圖	創作實踐中形式、內容、與脈絡關係之探討	操作/實作、討論。
05 03/25	創作表現之問題解決	問題討論與解決方法之選擇	操作/實作、講授、討論。
06 04/01	創作反思與問題改進	創作作品之修正與完成	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
07 04/08	創作計畫(二)之擬訂 增加脈絡之研究	創作主題(二)內容之討論與釐清	操作/實作、講授、討論。
08 04/15	創作過程之問題解決	探討創作表現之形式、內容、與脈絡之關係	操作/實作、講授、討論。
09 04/22	創作反思(二) 探究水墨畫之內涵	反思後創作表現問題之解決與創作修正	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
10 04/29	創作完成作品之評論	第一階段創作研究報告與口頭評論	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
11 05/06	創作計畫(三)之擬訂 水墨畫意境之探求與表現	創作主題(三)內容之討論與釐清	操作/實作、講授、討論。
12 05/13	創作過程之問題解決	探討創作表現之形式、內容、與脈絡之關係	操作/實作、講授、討論。
13 05/20	創作反思(三)	反思後創作表現問題之解決與創作修正	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
14 05/27	創作計畫(四)之擬訂	創作主題(四)內容之討論與釐清	操作/實作、講授、討論。
15 06/03	創作過程之問題解決	水墨畫意境之實踐	操作/實作、講授、討論。
16 06/10	創作反思(四)	反思後創作表現問題之解決與創作修正	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
17 06/17	期末作品評論	第二階段創作研究報告與口頭評論	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
18 06/24	全系作品共審	作品總審	作業/習題演練、討論。
<p>◎課程要求： 學生能準時上課 完成指定作業 並按時繳交創作作品與創作研究報告</p>			
<p>◎成績考核 課堂參與討論20%：包含出缺席與上課表現 書面報告20%：期中創作省思與作品評論 操作/實作20%：作品表現技法與美感 作業/習題演練30%：期末作品與創作研究報告</p>			

檔案紀錄10%：創作日記

◎參考書目與學習資源

- 1 彭修銀（2001）。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
- 2 蔣采蘋（1999）。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
- 3 蒲震元（2000）。中國藝術意境論。中國：北京大學。
- 4 何懷碩 編（1991）。近代中國美術論集1-6。台北：藝術家。
- 5 馬國全 選編（2001）。名家談繪畫（一）、（二）。香港：商務。
- 6 王慶生（2000）。繪畫：東西文化的撞擊。台北：淑馨。
- 7 洪惠鎮（2000）。中西繪畫比較。中國：河北。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。